

Российская Федерация

*МБОУ Стародубская средняя общеобразовательная школа №2
243240 Брянская область, город Стародуб, улица Урицкого 24 А,
тел. 2-22-67, 2-31-82*

Обобщение
педагогического опыта по теме
***«Развитие творческих способностей обучающихся
на уроках литературы при помощи современных
образовательных технологий»***

Кистерская Л.Н.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Стародуб
2017 г.

I. Теоретическая интерпретация опыта

Если человек в школе не научится творить, то и в жизни он будет только подражать и копировать.
Л.Н.Толстой

Творить — значит облегчать мысль, разгружать её, изобретать новые возможности жизни.
Жиль Делез

1. Сущность понятий «педагогическая технология», «образовательная технология».

Технология - от греческих слов *techno* (искусство, ремесло, наука) и *logos* (понятие, учение). С помощью технологии интеллектуальная информация переводится на язык практических решений. Технология - это и способы деятельности, и то, как личность участвует в деятельности.

Современные технологии в образовании рассматриваются как средство, с помощью которого может быть реализована новая образовательная парадигма. Тенденции развития образовательных технологий напрямую связаны с гуманизацией образования, способствующей самоактуализации и самореализации личности. Термин «образовательные технологии» - более ёмкий, чем «технологии обучения», т.к. он подразумевает ещё и воспитательный аспект, связанный с формированием и развитием личностных качеств обучаемых.

В самом общем виде технология - это продуманная система, «как» и «каким образом» цель воплощается в «конкретный вид продукции. Сегодня в образовании активно внедряются новые образовательные технологии.

В современном обществе распространено мнение, что творчество-это удел избранных. Такое ошибочное мнение присуще большинству людей, в том числе и нам, учителем. Многие считают, что развить творческие способности можно только у небольшого числа учащихся: у отличников, у тех, кто проявляет себя в самодеятельности или просто активен на уроках и в жизни школы. Однако это далеко не так. Неталантливых детей нет, и любой ребенок одарен. Нужно просто найти правильный подход и помочь вытащить на поверхность скрытые таланты. Это особенно важно делать в современном обществе, в тех условиях, когда на первое место всегда выходят общительные и нестандартно мыслящие люди.

2. Особенности творчества как вида деятельности школьников.

Если мы обратимся к терминологии, то увидим, что под творчеством следует понимать деятельность, результатом которой становится нечто качественно новое, оригинальное и неповторимое. Саморазвитие и самореализация личности невозможны без данной деятельности. Школьник с самого начала обучения учится придумывать что-то, создавать, искать неординарные решения задач. Творчество присуще человеку от рождения, но, тем не менее, требует работы и развития творческих способностей. Они представляют собой сплав многих качеств, которые и должен разглядеть педагог в ученике. Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие **творческие способности:**

- Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
- Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним.

- Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
- Способность легко ассоциировать понятия.
- Способность памяти выдавать нужную информацию вовремя.
- Гибкость мышления.
- Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
- Лёгкость генерирования идей.
- Творческое воображение.

Исходя из вышесказанного, можно выделить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- Развитие воображения.
- Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.
- Развитие наглядно-образной, ассоциативной памяти.
- Развитие социально обусловленного внимания.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания.

Ведь модернизация российского образования и смена образовательной парадигмы в начале XXI века связывается, прежде всего, с повышением качества процесса обучения на основе актуализации личностного потенциала учащихся. Поэтому представляется перспективным использование современных образовательных технологий в обучении, предполагающих его личностно-ориентированную направленность. Преимущества этих технологий состоят не только в усилении роли и удельного веса самостоятельной работы учащихся, но и в нацеленности этих технологий на развитие творческих способностей личности, индивидуализации и дифференциации учебного процесса, содействие эффективному самоконтролю и самооценке результатов обучения.

3. Современные педагогические технологии на уроках литературы

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования - их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде готовых знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности.

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи. Это не противоречит творческим процессам личностного совершенствования, так как каждая из педагогических технологий имеет собственную зону, в пределах которой происходит развитие личности.

К современным педагогическим технологиям относятся:

- предметно-ориентированные технологии
- технологии личностно-ориентированного обучения
- технология эвристического обучения
- диалоговые технологии
- игровые технологии

- информационно-коммуникационные технологии
- здоровьесберегающие технологии

II. Современные образовательные технологии, используемые на уроках литературы (из опыта работы)

Для развития творческой активности обучающихся в учебном процессе использую *современные образовательные технологии*, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. Образовательной технологией будем называть комплекс, состоящий из планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий. Остановлюсь на технологиях, элементы которых применяю в своей практике и которые помогают развитию творческих способностей детей.

1. Предметно-ориентированная технология:

- технология дифференцированного обучения

При **дифференциации** обучающихся я опираюсь на их общий уровень обученности и развитие, отдельные особенности психического развития, индивидуальные особенности, способность усваивать литературный материал; интерес к предмету.

Дифференцированный подход позволяет реализовывать творческие возможности всех учеников. При этом работа с сильными учениками должна идти не по пути увеличения объема изучаемого материала, а по пути разнообразия заданий. Например:

- 1) составление карточек-заданий по изучаемому материалу;
- 2) составление обобщающих таблиц для работы на уроке;
- 3) сочинение сказок (миниатюр);
- 4) работа с дополнительной литературой;
- 5) проверка индивидуальных заданий;
- 7) выполнение обязанностей консультанта по групповой работе.

Дети, испытывающие трудности в обучении, наоборот, получают посильные задания.

Таким образом, не испытывая стресса, они достигают базового уровня обученности

Дифференциация осуществляется не за счет того, что одним ученикам дают меньший объем материала, а другим больший, а за счет того, что, предлагая учащимся одинаковый его объем, учитель ориентирует их на различные уровни требований к его усвоению. При дифференциации учащихся я опираюсь на общий уровень обученности, развитие ученика, отдельные особенности психического развития, индивидуальные особенности ученика, его неспособность усваивать предмет по тем или иным причинам, интерес ученика к тому или иному предмету.

Например, в 5 классе по сказке «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо» предлагаю задание по трем уровням сложности:

- высокий уровень: ответить на вопрос: какова основная мысль этой сказки?
- достаточный уровень: выписать приметы, по которым можно найти место сражения Ивана с Чудом-Юдом. Где это произошло?
- средний уровень: выпишите слова, которыми называют Ивана на протяжении всей сказки.

2. Технология личностно-ориентированного обучения

Приоритетные задачи личностно-ориентированных технологий – формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать его творческое мышление. Поэтому

учебный диалог

выступает не только как один из способов организации обучения, но и как неотъемлемый компонент, внутреннее содержание личностно- ориентированной технологии обучения. Я считаю, что использование учебного диалога, позволяет осуществлять личностно ориентированный образовательный процесс, развивает пытливость и самостоятельность ребёнка, способствует обогащению его субъектного опыта. На своих уроках я использую подводящий к теме диалог, представляющий собой систему (логическую цепочку) посильных ученику вопросов и заданий, которые пошагово приводят класс к формулированию темы урока.

Процесс обучения мною строится таким образом, чтобы ученик добывал знания самостоятельно, а учитель только помогал ему, направляя на нужный путь. Ученики могут не согласиться не только с мнением товарища, но и с мнением учителя. Им предоставлено право спорить, отстаивать и аргументировать свою точку зрения. При таком подходе возможны ошибочные суждения, поэтому для меня чрезвычайно важно, чтобы учащиеся не боялись допустить ошибки, скорее – наоборот: активность на уроке поощряется. Моя задача состоит в том, чтобы эти противоречия на уроке рождали спор, дискуссию. Выясняя суть обозначившихся разногласий, ученики анализируют предмет спора с разных позиций, связывают с новым фактом уже имеющиеся у них знания, учатся осмысленно аргументировать своё мнение и уважать точки зрения других учеников.

На своих уроках я использую **метод проектов** – самостоятельную исследовательскую деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость. Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности, совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой обработки.

Этапы работы над проектом:

- предварительный выбор учеником темы
- составление плана
- изучение литературы по данной теме и сбор материала
- создание собственного текста
- защита и ответы на вопросы по теме проекта

Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. оформлены (видеофильм, альбом, бортжурнал “путешествий, компьютерная газета, доклад и т.д).

При изучении произведений о Великой Отечественной войне мои ученики работали над проектом «Память», были собраны материалы о родных и близких, которые внесли свой вклад в общую победу над фашистской Германией. А Ващенко Эвелина под впечатлением от услышанного написала рассказ, который был отправлен для участия во всероссийском конкурсе работ.

В прошлом году мои пятиклассники работали над проектом «Волшебный мир сказок» в течение всего учебного года. И в мае состоялась его защита.

А в этом учебном году я предложила им свой проект к 200-летию со дня рождения нашего земляка Алексея Константиновича Толстого «Хотим знать», над которым сейчас и работаем. В начале каждого урока отвожу несколько мин. на чтение стихотворений поэта.

Педагогика сотрудничества –

одна из технологий личностно- ориентированного обучения, которая основана на принципах: взаимозависимость членов группы; личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы; совместная учебно-познавательная деятельность в группе; общая оценка работы группы. Обучение в сотрудничестве рассматривается как метод обучения.

Главное:

- «награду» команда получает одну на всех в виде балльной оценки, значка отличия, похвалы или других видов оценки совместной деятельности. Для этого необходимо

выполнить предложенное для всей группы одно задание. Группы не соревнуются друг с другом, так как все команды имеют разную «планку» и разное время на ее достижение;

- индивидуальная ответственность каждого ученика означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого ее члена. Это стимулирует всех членов команды следить за деятельностью друг друга и всей командой приходить на помощь своему товарищу в усвоении и понимании материала.

Технологический процесс **групповой работы** складывается из следующих моментов: подготовка к выполнению группового задания (постановка познавательной задачи, инструктаж о последовательности работы, раздача дидактического материала по группам); групповая работа (знакомство с материалом, планирование работы, распределение заданий внутри группы, индивидуальное выполнение задания, обсуждение индивидуальных результатов работы в группе и общего задания, подведение итогов группового задания); заключительная часть (сообщение о результатах работы в группах, анализ познавательной задачи, рефлексия).

Существуют разновидности групповых технологий:

- групповой опрос
- общественный смотр знаний
- учебная встреча
- диспут
- нетрадиционные уроки.

Как показывает практика, первый опыт её организации может быть неудачным (излишний шум, медленный темп работы, их неумение действовать совместно и др.), что отталкивает от дальнейшего использования этой формы обучения. Между тем групповая работа – это полноценная самостоятельная форма организации обучения. Использование на уроках групповой работы убедило меня в том, что эта технология несёт в себе черты инновационного обучения: самостоятельное добывание знаний в результате поисковой деятельности,

следовательно:
– возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;
меняется характер взаимоотношений между детьми;
– укрепляется дружба в классе, меняется отношение к школе;
– сплочённость класса резко возрастает, дети лучше понимают друг друга и самих себя; растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности, лучше себя контролируют;
– учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

На уроках я использую следующие виды групповой работы:
– работа в парах.

Исследовательские методы в обучении

дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Теоретические знания, полученные на уроке, должны стать базой для самостоятельной оценки работы и для проведения исследований, наблюдений, умения обобщать результаты своих наблюдений. Опыт работы показал, что дети с большим интересом участвуют в такой работе.

Эффективным средством, позволяющим развитие познавательной и исследовательской компетентности, является творческая деятельность. Чтобы ученик начал «действовать», необходимы определенные мотивы. На уроке необходимо создавать проблемные ситуации, где ученик проявляет умение комбинировать элементы для решения проблемы.

Например, урок - исследование «**Антон Павлович Чехов (1860 – 1904). Страницы жизни.**

Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье» помог детям это понять.

Проблемное обучение

Суть его в том, что я ставлю перед учениками проблему (учебную задачу) и вместе с ними рассматриваю её. В результате совместных усилий намечаются способы её решения, устанавливается план действий, самостоятельно реализуемый учениками при минимальной помощи учителя. При этом актуализируется весь запас имеющихся у них знаний и умений, и из него выбираются те, которые имеют отношение к предмету изучения. Любой изучаемый предмет в школе, по моему мнению, начинается вовсе не со счета, не с изучения букв, понятий, что кажется очевидным, а с... загадки, проблемы.

В процессе урока учащиеся заняты не столько заучиванием и воспроизведением знаний, сколько решением задач-проблем, подобранных в определенной системе. Я организую работу учащихся таким образом, что они самостоятельно отыскивают в материале нужные для решения поставленной проблемы сведения, делают необходимые обобщения и выводы, сравнивают и анализируют фактический материал, определяют, что им уже известно, а что еще надо найти. Выявить, обнаружить и т.п. При таком методе работы внимание учащихся обращается не только на содержание усваиваемых знаний, но и на способы организации учебной деятельности по их усвоению. Кроме того, усвоение знаний осуществляется путем совместной, коллективной деятельности учителя и учеников.

Например, **на уроке по творчеству М. Шолохова** в 9 классе мы обсуждали рассказ «Судьба человека». Девятиклассники искали ответ на проблемный вопрос «Что помогло герою выстоять в нечеловеческих условиях?»

Моя работа как учителя направлена на нравственное и эмоциональное воспитание личности, в процессе которого и осуществляется необходимое обучение как раз этим отличается система Е.Н.Ильина. (Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – С.47-50) Каждое художественное произведение, изучение которого входит в программу школьного курса литературы, содержит множество нравственных проблем, которые так или иначе в нем ставятся.

3. Игровые технологии

**Игра – это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности.**

В.А. Сухомлинский

Игровые технологии занимают важное место в развитии творческих способностей детей, так как

- тренируется память
- вырабатываются речевые умения и навыки
- стимулируется умственная деятельность
- развивается внимание и познавательный интерес к предмету
- преодоление пассивности

Игра может и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у школьника в поведении, в общении с окружающими, в учении. Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, т.е. стабилизации личности, реализации уровней ее притязаний. Развлечение в играх – это поиск.

Игра – это и важнейшее средство воспитания школьников, поэтому, например, урок в 9 классе и был построен в виде деловой игры – путешествия во времени по аналогии с кинофильмом «Мы из будущего». Например, попав на вокзал в г.Воронеж,

девятиклассники из 21 века окунулись в атмосферу всенародного горя - трагических проводов на фронт отцов, мужей, братьев и сестер в июне 1941 года.

Индивидуальное задание – сыграть роль соседки Соколовых и рассказать от ее имени о прощании Андрея с Ириной и детьми. Ученица ответственно подошла к выполнению задания, вжилась в роль, прониклась чувством сопереживания.

А в эпизоде нравственного поединка Андрея Соколова с комендантом Мюллером обучающемуся было предложено вести повествование от лица одного из немецких офицеров, ставшего свидетелем достойного поведения русского солдата в плену у фашистов.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Использование ИКТ в преподавании любого предмета таит в себе неограниченные возможности. С помощью этих технологий можно решать такие педагогические задачи, как обучение в сотрудничестве, активизация познавательной деятельности, осуществление дифференцированного, индивидуализированного, личностно-ориентированного подхода, разрешать проблемы разноуровневого и группового обучения. К тому же возможности использования компьютера на уроке впечатляют, создают атмосферу психологического комфорта, ведут к успешности. Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности. Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению, вовлекает их в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их творческих способностей, активизации умственной деятельности.

На уроках литературы часто использую компьютерные презентации, к созданию которых привлекаю самих ребят. Это уроки изучения биографии писателя или поэта. При подготовке таких уроков школьникам даю задание собрать необходимый биографический материал, обработать в определенной программе фотографии, иллюстрации, продумать анимацию.

Разнообразные интересы школьников уже не могут быть удовлетворены лишь материалами традиционного учебника и словом учителя. Работа с Интернет-ресурсами позволила мне познакомиться с системой образовательных порталов, в частности с **Федеральным порталом «Российское образование», Российским общеобразовательным порталом, Федеральным порталом «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»**. Впоследствии с этими порталами я также знакомлю и своих учеников, так как представленная информация на сайтах очень важная и нужная. Это и каталоги образовательных ресурсов, и электронная библиотека учебных материалов, включающая различные электронные словари, справочники, энциклопедии.

Меня как учителя – практика особенно заинтересовала **Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)**, представленная на Федеральном портале «Российское образование».

Интернет-ресурсы представляют обширные материалы, целесообразные для изучения литературного произведения, и как источник накопления литературных знаний (своеобразная энциклопедия), и как средство, позволяющее осуществить литературное развитие учащегося (литературные проекты, гостевые книги, сайты).

В практике своей работы я использую **«Энциклопедию русской литературы», мультимедиа-пособии из серии «Виртуальная школа» «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» и «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия», «Русская литература XVIII-XX век»** и другие. Хочу привести примеры использования средств Интернета на уроках:

1) В учебнике «Энциклопедия русской литературы» часто использую страничку «Литературное кафе», в котором можно прослушать или просмотреть фрагмент

литературного произведения. Этот метод подачи учебного материала помогает в самом начале изучения произведения заинтересовать детей, побудить их к его прочтению. Так начинались уроки в 10 классе по изучению романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», в 9 классе – романа «Евгений Онегин».

При подготовке к урокам использую следующие Интернет-ресурсы:

- а) Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
- б) Издательский дом «Первое сентября», <http://rus.1september.ru> – газета «Литература», «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы», «Я иду на урок русского языка».
- в) Словесник – <http://www.slovesnik-oka.narod.ru>
- г) <http://www.rusedu.ru/> – архив учебных программ содержит множество различных программ, презентаций, учебных пособий, рефератов.
- д) <http://fcior.edu.ru>; <http://eor.edu.ru>. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
- е) <http://www.school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- ё) <http://www.ege.edu.ru/> Официальный информационный портал ЕГЭ.

Сегодняшний школьник, к сожалению, не любит читать. Поэтому мне важно заинтересовать ребенка, показать ему красоту поэтического и прозаического художественного слова. Как же познакомить их с содержанием программных произведений? Здесь приходят на помощь диски с записями фильмов по их мотивам. Конечно, на уроке нет времени посмотреть фильм в полном объёме, но отдельные эпизоды всё же можно использовать и сопоставить с авторским текстом, тем самым включить в анализ литературного произведения даже слабоуспевающих учеников. Диски с записями произведений различных поэтов и писателей я использую на своих уроках не только для того, чтобы ознакомить учащихся с текстом конкретного произведения, но показать им выразительное чтение в исполнении профессиональных артистов.

III. Типы уроков, направленных на развитие творческой деятельности обучающихся (из опыта работы):

Уровень развития творческих способностей зависит от выбранных учителем образовательных технологий и методов обучения. Чтобы добиться эффективности в этом процессе, я использую такие типы уроков:

1. Интегрированный

В рамках филологической составляющей уроки литературы можно интегрировать с любым предметом школьного курса. Например, литературу с английским языком, географией, музыкой, мировой художественной культурой, историей. Ребята с интересом исследуют поэзию Киплинга на уроке «Особенности литературного перевода поэтических текстов Киплинга» или пускаются в путешествие по 37-ой параллели вслед за героями Жюль Верна, изучая географическое положение, климат, флору и фауну разных материков, а также композиционные особенности приключенческого романа и характеры героев. Изучая произведения о войне, иллюстрирую исторические события художественным материалом. Эрих Мария Ремарк писал: «Гибель одного человека – это трагедия, а смерть миллионов – это только статистика». Со статистикой мы встречаемся на уроках истории, а на уроках литературы через судьбы героев и их характеры автор как раз и показывает эту «трагедию одного», которая становится близка и понятна каждому. Например, при изучении рассказа М.Шолохова «Судьба человека» мы с детьми проводили исследовательскую работу о жизни жителей г.Стародуба и Стародубского района в оккупации в годы Великой Отечественной войны.

Идея интеграции стала в последнее время предметом интенсивных теоретических и практических исследований в связи с начавшимися процессами дифференциации в

обучении. Интеграция дает возможность, с одной стороны, показать учащимся " мир в целом ", а с другой - высвобождаемое учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении. Иначе говоря, с практической точки зрения, интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок учащихся, расширение сферы получаемой информации учащимся.

2. Урок развития речи.

Уроки развития речи – *это уроки творчества*. На них должна проявляться индивидуальность каждого ученика, развиваться его творческие способности:

Цель:

- развивать речевую деятельность школьников;
- учить школьников анализировать, обобщать, логически правильно, чётко, эмоционально строить свою речь;

Я применяю следующие этапы подготовки к сочинению:

1) моделирование речевой ситуации.

Цель - создание мотива, обеспечение необходимого эмоционального настроя, пробуждение интереса к работе, организация наблюдений, обсуждение задач и условий ситуации;

2) подготовка к сочинению.

Цель - создать базу для последующей работы (план, опорные слова, синонимические ряды), организовать накопление необходимых знаний, впечатлений;

3) написание сочинения.

Учащимся 5 класса на уроке литературы я предложила написать свои волшебные сказки, идея моя была встречена с оптимизмом. Знакомясь с педагогическим наследием В.А.Сухомлинского, я обратила внимание на одну цитату: **"Через сказку, фантазию, игру из неповторимого детского творчества верная дорога к сердцу ребенка"**.

Я убедилась, что составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, сближает их с природой, развивает наблюдательность и любознательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс. При написании сказок расширяется словарный запас детей. Ребята учатся излагать свои мысли письменно. Особенно велик интерес детей к волшебным сказкам, что объясняется ничем не ограниченной свободой передвижений и действий в сказочном мире. Стараюсь разнообразить уроки развития речи, используя различные виды работ.

В связи с этим в последнее время становятся популярными сочинения **нетрадиционных жанров**, такие, как эссе, репортаж, интервью, путевые заметки, дневниковые записи, письмо, сновидение, реклама и другие.

В старших классах уроки развития речи так же важны для воспитания нравственных качеств личности, как и в среднем звене.

Итоговые сочинения моих учеников свидетельствуют о широте их взглядов, о собственной позиции по многим вопросам, обсуждаемым в обществе.

Размышления над сочинением пробуждает у ребят интерес к наблюдениям, своим творческим зарядом оживляется их ум. Дети стали внимательнее относиться к слову, стали больше читать, появилась четкая структура высказывания, обоснованность мысли, отмечается умелое использование образно-выразительных средств языка. Опыт работы убедил меня в том, что, прежде всего ребят надо научить рассказывать на заданную тему, правильно строить предложения, выбирать нужные слова, обогащать словарный запас, доказывать свою точку зрения, опираясь на примеры из художественной литературы.

IV. Творческие методы и приемы, используемые на уроках (из опыта работы):

На уроке литературы я использую такой прием, как написание **синквейна**.

1. Слово «синквейн» происходит от французского слова, которое означает «пять» (в вольном переводе – «пять вдохновений» или «пять удач»).

Синквейн – малая стихотворная форма, короткое литературное произведение, характеризующее предмет(тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

Параметры синквейна.

1 строка – одно ключевое слово (обычно существительное или местоимение), название стихотворения – тема синквейна, определяющая содержание.

2 строка – два слова (прилагательные или причастия), описывающие тему, выражающие главную мысль, слова можно соединять предлогами и союзами.

3 строка – три слова (глаголы или деепричастия), характеризующие действия, относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение, фраза, показывающая отношение автора к теме, афоризм в виде поговорки, крылатого выражения, цитаты.

5 строка – одно слово (обычно существительное) – синоним или ассоциация, повторяющая суть темы, слово-резюме.

Для уроков литературы синквейны – это настоящая находка. Ученики любят эти французские стихотворения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя. Учитель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно прочитанность текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли. Если 40 минут урока позволяют зачитать вслух лишь несколько сочинений, то свой синквейн представить сможет каждый, да ещё останется время, чтобы всё обсудить.

Составляя синквейн, каждый ученик реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным.

Примеры синквейнов, написанные учениками на уроках литературы в 5 и 9 классах:

Иван – царевич.

Добрый, находчивый.

Ищет, воюет, добивается.

Персонаж русских сказок.

Герой.

Владычица холода и льдов.

Загадка.

Хозяйка Медной горы.

Идеальная, фантастическая

Колдует, дурманит, не отпускает.

Образ уральского фольклора.

Каменное сердце.

Снежная королева.

Холодная, бесчувственная

Мчится, леденит, сверкает.

Пример 1:

1. Онегин.

2. Скучающий, «лишний».

3. Отвергает, убивает, влюбляется.

4. Онегин отвергает любовь Татьяны.

5. Пессимист.

4. Выходит замуж за нелюбимого человека.

5. Идеал (поэта).

Пример 2:

1. Татьяна.

2. Скромная, влюблённая.

3. Любит, страдает, мечтает.

3. Метод иллюстрирования художественного произведения

Иллюстрация - это изображение, поясняющее или дополняющее основной текст. Создание иллюстрация помогает учащимся глубже проникнуть в замысел автора произведения, лучше понять некоторые сложные моменты текста, почувствовать себя в какой-то степени соавторами.

Лучше всего данный метод работает в младшем и среднем звене, так как старшеклассники больше нацелены на рефлексию и самоанализ при изучении произведения, да и иллюстрировать классическую художественную литературу достаточно сложно. Однако новое время рождает новую трактовку, поэтому нелишним будет опробовать иллюстрирование и в старших классах.

V. Заключение.

Подводя итог, хочу отметить ещё раз, что воспитание всесторонней, гармоничной и творческой личности - главная задача учителя. Ведь урок литературы – это:

- человекоформирующий процесс; урок – *общение*, а не просто работа, это *искусство*, а не только учебное занятие, *жизнь*, а не часы в расписании;

- своеобразный одноактный *спектакль* с несколькими явлениями, сотворчество двух моралистов – писателя и учителя;

- не аргументы и факты, а *открытия*;

- *совместная деятельность* учителя и ученика на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении.

Наличие творческих интересов у школьников способствует росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения. Мы должны на уроках литературы развивать творческие способности детей, их мировоззрение и убеждения, то есть способствовать воспитанию нравственной личности.

На основе анализа и обобщения моего опыта над формированием и развитием творческого потенциала школьников, можно сделать выводы:

1. В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приёмы, методы, формы работы на уроках литературы.

2. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер.

3. Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в "сухой" форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя.

VI. Использованная литература:

1. Гузев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. - М.: Сентябрь, 1996.

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

3. Современные технологии обучения: Тез. докл. IX междунар. конф. – СПб.: ЛЭТИ, 2013. – 631 с.

4. Лук А.Н. Психология творчества. М., 2008.

5. Соколова Н.Ю., Как активизировать познавательную деятельность учащихся/Педагогика. – 2014 – №7.

6. Интернет - ресурсы:

- <https://doc4web.ru/russkiy-yazik/dumatchuvstvovattvorit.html>;
- <https://infourok.ru/doklad-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-620263.html>;
- <http://shkolabudushego.ru/school/pravila-sostavleniya-sinkveyna-po-literature-v-raznyih.html>