

Администрация города Стародуба
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
СТАРОДУБСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2

243240 Брянская область, город Стародуб, улица Урицкого, 24 А, тел 2-22-67 2-31-82

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2022г.
протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ ССОШ №2
(Панаськова Н.В.)
приказ №206 от «01» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

**«Шаг к успеху» -1
театральной студии
«Дети Мельпомены»**

Срок реализации – 3 года (2022-2025 г.)

Возраст обучающихся – 10 -16 лет

Направленность – художественная

Уровень –1 з/о - ознакомительный

2- з/о – базовый

3-з/о - базовый

*Разработана
учителем русского языка и литературы
Пожарской Л. В.*

г. Стародуб 2022г.

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы (учебный план).
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.
- 2.2. Методические материалы.
- 2.3. Условия реализации программы.
- 2.4. Календарный учебный график.
- 2.5. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1. Пояснительная записка.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Направленность программы «Шаг к успеху» – художественно-эстетическая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг к успеху» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

Возраст обучающихся.

Общеразвивающая программа «Шаг к успеху» театральной студии «Дети Мельпомены» разработана для обучения детей в возрасте от 10 до 16 лет актерскому мастерству и сценическому искусству

Сроки реализации программы.

Курс обучения рассчитан на 3 года. В учебном плане предусмотрено 28 часов учебных занятий в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий согласно требованиям СанПиН, в зависимости от возраста обучающихся. Уровни работы по программе:

1 уровень (ознакомительный) – 1 год обучения – на начальном этапе главная задача – ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок.

-2 уровень (базовый) – 2 год обучения – на втором этапе обучения у воспитанников развиваются основные знания, умения и навыки актерского искусства, они начинают уверенно ориентироваться в жанрах театрального искусства, аргументировано обсуждать театральные работы, дети умеют взаимодействовать в театральном коллективе, исполнять роли, соответствующие их способностям, на сцене своего образовательного учреждения.

-3 уровень (базовый) – 3 год обучения – на третьем этапе обучения воспитанники должны правильно произносить изучаемый текст; демонстрировать художественный вкус при выборе драматического материала; чувствовать эмоциональный контакт со зрителем во время выступления.

Наполняемость учебной группы (согласно Устава МБОУ СОШ№2) 10-15 человек.

1.2

Цель и задачи программы.

Цель программы: *творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству*

Обучающие задачи программы: ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;

- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- научить выполнять различные виды грима;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

1.3 Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана).

1 год обучения

Учебный план

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводные занятия. Организация работы кружка. Правила ТБ	1	1		беседа	опрос
2.	Театр как вид искусства	1	2		беседа игра	опрос
3.	История театра	1	1	1	беседа	опрос
4.	Сценическая речь	7	2	6	игра, этюд	тренинг
5.	Сценическое движение	4	2	2	пантомима	участие в играх, миниатюрах.
6.	Основы актерского мастерства	10	4	7	тренинг, игра	мизансцены
7.	Основы техники грима	1		1	практическая работа	работа с гримом, показ самостоятельных работ.
8.	Основы этики артиста	1	1		беседа	тестирование
9.	Основы этики зрителя	1		1	беседа	тестирование
10.	Репетиционная работа с учетом первого года обучения				работа с текстом.	репетиции
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия				Ритмическая композиция.	выступления
12.	Итоговое занятие	1	1			тестирование, награждение.
	Всего:	28	10 часов	18 часов		

2 год обучения

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Организация работ кружка. Правила ТБ				Беседа	тест-
		1	1			
2.	Мастерство актёра	12	3	9	участие в играх, миниатюрах	
3.	Сценическая речь	10	3	7	беседа, участие в играх	тренинг, работа с текстом
4.	Пластика	5	1	4	этюды, пантомима.	показ самостоятельных работ
5	Посещение театров экскурсии, групповые мероприятия					Тестирование, опрос
Итого:		28	8	20		

3 год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводные занятия	1	1		Беседа	Опрос

2.	Виды музыкальных театров и театральные жанры	3	2	1	Беседа , просмотр презентаций	тест
3.	Шекспировский театр	3	2	1	беседа	опрос
4.	Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка	6	3	3	беседа, стих, проза, работа с текстом	опрос, игра, тренинг
5.	Сценическое движение. Виды сценического боя	3	1	2	Тренинг	показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция
6.	Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актера	4		4	беседа, работа с текстом.	Показ самостоятельных работ Игра, этюд.
7.	Основные виды грима	1		1	Беседа, работа с гримом.	Показ самостоятельных работ.
8.	Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста	2	1	1	беседа, работа с текстом	участие в игре, тренинге
9.	Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля	1	1		Беседа	тренинг
10	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	3		3	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены	показ спектакля.
11	Итоговое занятие	1	1		тестирование	награждение
	Всего:	28	12	16		

1.4. Планируемые результаты. 1 год обучения.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;

- происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- технические правила и приемы гримирования;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- выполнять эскиз грима сценического образа; распределение общего тона;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- основные виды драматических театров;
- образование средневекового театра;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к посещению театрального спектакля.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- различать основные виды театров;
- рассказать о средневековых пьесах европейских театров;
- говорить отчетливо, громко, сценично;

- владеть несколькими видами актерских трюков;
- общаться на сцене;
- владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- выполнить правильный поклон зрителю;
- выстроить отношения с другими участниками;
- подготовиться к походу в театр: подобрать информацию о театре, спектакле и т.д.

После окончания второго года обучения у воспитанника будут развиты:

- дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- театральные жанры и виды музыкальных театров;
- назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука;
- историю королевского шекспировского театра;
- несколько произведений У. Шекспира;
- характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;
- сведения из истории русского литературного произношения;
- стили произношения;
- отличие сценического боя от настоящего;
- виды фехтования;
- актерские приспособления и актерские пристройки;
- технические средства грима: гуммоз.

К концу третьего года обучения дети будут уметь:

- отличать виды музыкальных театров;
- рассказать о жанрах театрального искусства;
- анализировать некоторые произведения У. Шекспира;
- открыто, выразительно говорить со сцены;
- определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;
- выполнить грим полного, художественного, детского лица.

2.2. Календарный учебный график.

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	28	28	1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность 60 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
2 год	сентябрь	май	28	28	1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность 60 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
3 год	сентябрь	Май	28	28	1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность 60 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)

2.3. Список литературы.

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

Для учащихся

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительских училищ. - М.: Просвещение, 2003
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
- 8 . Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
9. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
11. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
12. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.